

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Бабаюртовская районная Детская школа искусств»  
Муниципального района «Бабаюртовский район»*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету  
«ЖИВОПИСЬ»**

**(при 5-летнем сроке обучения)**

**РАССМОТРЕНО:**

Педагогическим советом МБУ ДО  
«Бабаюртовская районная ДШИ»  
Протокол № 89 от 30.08.2024г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директором МБУ ДО  
Бабаюртовская районная ДШИ»  
Марданова А.Г.  
Приказ №46 от 02.09.2024г



Разработчик – Аджиев Г.Н. –преподаватель художественного отделения,  
Засланный работник культуры РД

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты.
3. Учебный план.
4. График учебного процесса.
5. Программы
6. Системы и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.
7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Цель и задачи ОП «Живопись»**

- **Целью** ОП «Живопись» является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретения ей в процессе освоения ОП художественных и теоретических знаний, умений и навыков.
- **Задачи ОП «Живопись»:**
  - 1) выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
  - 2) создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
  - 3) приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
  - 4) приобретение детьми опыта творческой деятельности;
  - 5) овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
  - 6) подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
  - 7) воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
  - 8) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
  - 9) формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
  - 10) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
  - 11) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
  - 12) воспитание у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: умению планировать домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, уметь давать объективную оценку своему труду, формировать навык взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать наиболее эффективные способы достижения результатов.
- **Общая характеристика ОП «Живопись»**
  - 1) Срок реализации ОП «Живопись» 5 лет.
  - 2) Возраст поступающих в 1 класс 10-12 лет.

- 3) Продолжительность учебных занятий с 1-го по 5-й классы составляет 33 недели.
- 4) Недельная нагрузка 12 аудиторных часов в неделю при максимальной нагрузке (вместе с самостоятельными занятиями) не более 16 ч. в неделю.
- 5) Занятия проводятся в форме групповых занятий. Наполняемость групп от 11 человек и больше.

• **Условия реализации ОП.**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их законных представителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДХШ создана комфортная развивающая образовательная среда позволяющая:

- 1) выявлять и развивать одаренных детей в области изобразительного искусства;
- 2) организовывать творческую деятельность учащихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и т. д.)
- 3) организовывать посещение учащимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев и т.д.)
- 4) организовывать творческую и культурно-просветительскую деятельность совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, совместно с ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования реализующие основные профессиональные ОП в области изобразительного искусства,
- 5) использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.
- 6) самостоятельно и эффективно работать с обучающимися при поддержке педагогических работников и родителей.
- 7) строить содержание программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей.

## **II. Планируемые результаты.**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**1. В области художественного творчества:**

- 1) Знание терминологии изобразительного искусства;
- 2) Умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- 3) Умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- 4) Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- 5) Навыков цветового строя произведений живописи;
- 6) Навыков работы с подготовительным материалом: этюдами, набросками, эскизами.
- 7) Навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передач их материальности, фактуры с выявлением планов на которых они расположены;
- 8) Навыков подготовки работ к экспозиции

3. В области пленэрных занятий:

- 1) - Знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами.
- 2) Знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия плановости.
- 3) Умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность.
- 4) Умение применять навыки приобретенные на предметах «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

4. В области истории искусства:

- 1) Знание основных этапов развития искусства.
- 2) Умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности.
- 3) Первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров.

- **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**
- Цель программы - создание условий для качественной реализации образовательной программы «Живопись».

Задачи: выявление и развитие творческих способностей учащихся, формирование навыков самостоятельной оценки произведения искусства или собственной работы; формирование и развитие ярких личностных и индивидуальных качеств, индивидуального творческого почерка в области изобразительного искусства, разработка и реализация оптимальных, современных форм и методов обучения и освоения образовательной программы; обмен творческим опытом преподавания в области ИЗО; популяризация знаний в области изобразительного искусства среди населения; формирование верных эстетических воззрений; повышение общего культурного и интеллектуального уровня населе-

ния; популяризация работы школы; информирование населения о достижениях школы, её формах и методах работы, мероприятиях различного ранга и уровня.

• **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости контрольные (итоговые) работы, устные опросы и письменные работы по истории искусств, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется классными руководителями во взаимосвязи с ведущими преподавателями. Основным документом текущего контроля является классный журнал.

**«Рисунок»**

- 1) знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- 2) знание законов перспективы;
- 3) умение использование приемов линейной и воздушной перспективы;
- 4) умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- 5) умение последовательно вести длительную постановку;
- 6) умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- 7) умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- 8) навыки владения линией, штрихом, пятном;
- 9) навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- 10) навыки передачи фактуры и материала предмета;
- 11) навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**«Живопись»:**

- 1) знание свойств живописных материалов, их возможностей эстетических качеств;
- 2) знание разнообразных техник живописи;
- 3) знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей;
- 4) знание цветового строя;
- 5) умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- 6) умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- 7) навыки в использовании основных техник и материалов;
- 8) навыки последовательного ведения живописной работы.

**Композиция станковая»:**

- 1) знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- 2) знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- 3) умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции, ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- 4) умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- 5) умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- 6) навыки работы по композиции.

#### **«Беседы об искусстве»:**

- 1) сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанра, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждения интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- 2) знание особенностей языка различных видов искусства;
- 3) первичные навыки анализа произведения искусства;
- 4) навыки восприятия художественного образа.

#### **«История изобразительного искусства»:**

- 1) знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- 2) первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- 3) знание основных понятий изобразительного искусства;
- 4) знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- 5) сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- 6) умение выделять основные черты художественного стиля;
- 7) умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- 8) умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- 9) навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- 10) навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- 11) навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### **«Пленэр»:**

- 1) знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- 2) знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плавности;
- 3) умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- 4) умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- 5) умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- 6) навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- 7) навыки передачи световоздушной перспективы;
- 8) навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

# Программа по учебному предмету **ЖИВОПИСЬ**

## Содержание

| №    | Наименование раздела                                                                                                                                                                                             |  |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| I.   | Пояснительная записка                                                                                                                                                                                            |  |
| II.  | Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации |  |
| III. | Учебно–тематический план                                                                                                                                                                                         |  |
| IV.  | Содержание учебного предмета. Годовые требования                                                                                                                                                                 |  |
| V.   | Требования к уровню подготовки обучающихся                                                                                                                                                                       |  |
| VI.  | Формы и методы контроля, система оценок                                                                                                                                                                          |  |

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5-лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – четыре часа.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 660 часа.

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |         |       |         |       |         |       |         |       |       | Всего часов |     |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|-------|-------------|-----|
|                                                  | Классы/полугодия                                          |         |       |         |       |         |       |         |       |       |             |     |
|                                                  | 1                                                         |         | 2     |         | 3     |         | 4     |         | 5     |       |             |     |
|                                                  | 1                                                         | 2       | 3     | 4       | 5     | 6       | 7     | 8       | 9     | 10    |             |     |
| Аудиторные занятия (в часах)                     | 60                                                        | 72      | 60    | 72      | 60    | 72      | 60    | 72      | 60    | 72    |             | 660 |
| Вид промежуточной аттестации                     | зачет                                                     | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | зачет |             |     |

## **I. Учебно-тематический план**

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

## 1 год обучения

| №                 | Наименование темы                           | Вид учебного занятия | Аудиторное задание |
|-------------------|---------------------------------------------|----------------------|--------------------|
| <b>1 четверть</b> |                                             |                      |                    |
| 1.                | Характеристика цвета                        | урок                 | 4                  |
| 2.                | Знакомство с холодными и теплыми цветами    | урок                 | 4                  |
| 3.                | Характеристика цвета.                       | урок                 | 4                  |
| 4.                | Приемы работы с акварелью                   | урок                 | 6                  |
| 5.                | Приемы работы с акварелью                   | урок                 | 6                  |
| 6.                | Нюанс                                       | урок                 | 8                  |
| <b>2 четверть</b> |                                             |                      |                    |
| 7.                | Световой контраст (ахроматический контраст) | урок                 | 8                  |
| 8.                | Цветовая гармония. Полярная гармония.       | урок                 | 8                  |
| 9.                | Многоцветная гармония                       | урок                 | 12                 |
| <b>3 четверть</b> |                                             |                      |                    |
| 10.               | Гармония по общему цветовому тону           | урок                 | 8                  |
| 11.               | Гармония по общему цветовому тону           | урок                 | 8                  |
| 12.               | Цветовой контраст                           | урок                 | 12                 |
| 13.               | Цветовой контраст (хроматический)           | урок                 | 12                 |
| <b>4 четверть</b> |                                             |                      |                    |
| 14.               | Контрастная гармония                        | урок                 | 8                  |
| 15.               | Гармония по общему цветовому тону           | урок                 | 8                  |
| 16.               | Фигура человека                             | урок                 | 16                 |

## 2 год обучения

| №                 | Наименование темы                                 | Вид учебного за-<br>нятия | Аудиторное за-<br>дание |
|-------------------|---------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| <b>1 четверть</b> |                                                   |                           |                         |
| 1.                | Гармония по общему цветовому тону                 | урок                      | 6                       |
| 2.                | Контрастная гармония                              | урок                      | 6                       |
| 3.                | Контрастный натюрморт: светлое на темном          | урок                      | 8                       |
| 4.                | Световой контраст (ахроматический). Гризайль.     | Урок                      | 12                      |
| <b>2 четверть</b> |                                                   |                           |                         |
| 5.                | Гармония по светлоте и насыщенности               | урок                      | 8                       |
| 6.                | Декоративный натюрморт                            | Урок                      | 12                      |
| 7.                | Итоговая постановка с доминантой теплого колорита | урок                      | 8                       |
| <b>3 четверть</b> |                                                   |                           |                         |
| 8.                | Фигура человека                                   | урок                      | 16                      |
| 9.                | Гармония по общему цветовому тону                 | урок                      | 8                       |
| 10.               | Гармония по насыщенности и светлоте               | урок                      | 8                       |
| 11.               | Гармония по общему цветовому тону                 | урок                      | 8                       |
| <b>4 четверть</b> |                                                   |                           |                         |
| 12.               | Гармония по общему цветовому тону.                | урок                      | 12                      |
| 13.               | Натюрморт по насыщенности                         | урок                      | 8                       |
| 14.               | Гармония по общему цветовому тону и светлоте      | урок                      | 12                      |

### 3 год обучения

| №                                | Наименование темы                                                            | Вид учебного за-<br>нятия | Аудиторное зада-<br>ние |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| <b>1 четверть – 8 уч. недель</b> |                                                                              |                           |                         |
| 1.                               | Контрастная гармония (на насыщенных цветах)                                  | урок                      | 16                      |
| 2.                               | Гармония по общему цветовому тону и светлоте                                 | урок                      | 16                      |
| <b>2 четверть- 7 уч. недель</b>  |                                                                              |                           |                         |
| 3.                               | Контрастная гармония (на насыщенных цветах)                                  | урок                      | 8                       |
| 4.                               | Фигура человека                                                              | урок                      | 12                      |
| 5.                               | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности<br>(на ненасыщенных цветах) | урок                      | 8                       |
| <b>3 четверть- 10 уч. недель</b> |                                                                              |                           |                         |
| 6.                               | Гармония по общему цветовому тону                                            | урок                      | 20                      |
| 7.                               | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах                                  | урок                      | 20                      |
| <b>4 четверть- 8 уч. недель</b>  |                                                                              |                           |                         |
| 8.                               | Гармония по общему цветовому тону и светлоте                                 | урок                      | 20                      |
| 9.                               | Гармония по светлоте                                                         | урок                      | 12                      |

## 4 год обучения

| №                                | Наименование темы                                                            | Вид учебного занятия | Аудиторное за-<br>дание |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------|
| <b>1 четверть- 8 уч. недель</b>  |                                                                              |                      |                         |
| 1.                               | Контрастная гармония (на насыщенных цветах)                                  | урок                 | 12                      |
| 2.                               | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности<br>(на ненасыщенных цветах) | урок                 | 20                      |
| <b>2 четверть- 7 уч. недель</b>  |                                                                              |                      |                         |
| 3.                               | Гармония по общему цветовому тону и светлоте                                 | урок                 | 20                      |
| 4.                               | Гармония по общему цветовому тону                                            | урок                 | 8                       |
| <b>3 четверть- 10 уч. недель</b> |                                                                              |                      |                         |
| 5.                               | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности<br>(на ненасыщенных цветах) | урок                 | 20                      |
| 6.                               | Гармония по насыщенности и светлоте                                          | урок                 | 20                      |
| <b>4 четверть-8 уч. недель</b>   |                                                                              |                      |                         |
| 7.                               | Нюансная гармония                                                            | урок                 | 12                      |
| 8.                               | Фигура человека                                                              | урок                 | 20                      |

## 5 год обучения

| №                               | Наименование темы                                  | Вид учебного занятия | Аудиторное за-<br>дание |
|---------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------|-------------------------|
| <b>1 четверть- 8 уч. недель</b> |                                                    |                      |                         |
| 1.                              | Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности | урок                 | 12                      |

|                                  |                                                  |      |    |
|----------------------------------|--------------------------------------------------|------|----|
| 2.                               | Нюансная гармония                                | урок | 20 |
| <b>2 четверть- 7 уч. недель</b>  |                                                  |      |    |
| 3.                               | Гармония по насыщенности и светлоте              | урок | 12 |
| 4.                               | Интерьер                                         | урок | 16 |
| <b>3 четверть- 10 уч. недель</b> |                                                  |      |    |
| 5.                               | Гармония по общему цветовому тону                | урок | 8  |
| 6.                               | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | урок | 12 |
| 7.                               | Фигура человека                                  | урок | 20 |
| <b>4 четверть- 8 уч. недель</b>  |                                                  |      |    |
| 8.                               | Гармония по общему цветовому тону и светлоте     | урок | 16 |
| 9.                               | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | урок | 16 |

## II. Содержание учебного предмета. Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

## Содержание уроков

### 1 год обучения

**1. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: выполнение заливок.

**2. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

**3. Тема. Характеристика цвета.** Тема «Листья». Умение составлять сложные цвета. Закрепление знаний о возможности цвета. Самостоятельная работа: «Вечер». Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Тема «Вечер».

**4. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

**5. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по сырому). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

**6. Тема. Нюанс.** Влияние освещения на цвет. Изображение овощей и фруктов. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов

**7. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.** Силуэт. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: изображение драпировок

**8. Тема. Цветовая гармония.** Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: «Натюрморт с фруктами».

**9. Тема. Многоцветная гармония.** Несложный натюрморт в трехцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

**10. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Натюрморт с простым предметом быта, с фруктами в теплой гамме. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды овощей на теплом фоне.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Несложный натюрморт в холодной гамме (из бытовых предметов). Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**12. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды фруктов на холодном фоне.

**13. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт на ярком фоне.

**14. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Применение различных приемов акварели. Натюрморт из 3-х предметов на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**15. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Понятия «цветовая гамма», «колорит». Натюрморт в сближенной цветовой гамме. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из 2 предметов.

**16. Тема. Фигура человека.** Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

## 2 год обучения

### I четверть.

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки с листьями на нейтральном фоне.

**2. Тема. Контрастная гармония.** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Натюрморт на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**3. Тема. Контрастный натюрморт: светлое на темном.** Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне

**4. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

**5. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.** Натюрморт из двух или трех предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды несложных предметов на светлом фоне.

**6. Декоративный натюрморт.** Дать понятие декоративности, цветового пятна. Использование гуаши и бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: 2 несложных предмета на нейтральном фоне.

**7. Итоговая постановка с доминантой теплого колорита.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Натюрморт с чучелом птицы. Формат А 3.

Самостоятельная работа: Эскизы домашних животных.

**8. Тема. Фигура человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения. Два этюда фигуры человека. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью. Этюд стеклянного кувшина на цветном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне при боковом освещении. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла.

**13. Тема. Гармония по насыщенности.** Передача точных свето-тоновых отношений. Связь предметов с окружающей средой. Использование акварели (много-слойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

**14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Закрепление полученных навыков. Натюрморт из трех предметов из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (много-слойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**4. Тема. Фигура человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

### **III четверть**

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

**7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

**9. Тема. Гармония по светлоте.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

#### 4 год обучения

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из предмета бытовой утвари с овощами или фруктами. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды листьев и живых цветов (можно комнатных).

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Грамотное сочетание цветowych отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт из атрибутов художника с драпировкой. Использование материала на усмотрение педагога. Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с предметами быта, фруктами и овощами. Последовательное ведение длительной постановки. Использование свободного материала, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

**4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование свободного материала, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Эскизы натюрмортов в интерьере. Создание нескольких эскизов с разных мест. Передача плановости, глубины пространства. Использование свободного материала, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

**6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

**7. Тема. Ньюансная гармония.** Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

**8. Тема. Фигура человека.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека. Решение формы при помощи ньюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги произвольного формата. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

## 5 год обучения

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.** Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов с цветами.

**2. Тема. Ньюансная гармония.** Грамотное ведение работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт с введением плодов и овощей, фрагментов интерьера. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей на фоне окна.

**3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт со стеклянными предметами. Использование свободного материала. Выбор формата с учетом композиции. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**4. Тема. Интерьер.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование свободного материала (техника по выбору), бумаги формата А3 или А2. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с добавлением гипсовой маски, розетки или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

**7. Тема. Фигура человека в интерьере.** Выявление характерных особенностей модели. Свободный материал, бумага различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности. Свободный материал и формат.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

## Формы и методы контроля, система оценок

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

#### 1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

#### 2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

#### 3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### 4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

#### 5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

### **Материальное-техническое обеспечение образовательной деятельности**

Помещения МБУДО «Бабаюртовская районная детская школа искусств» муниципального района «Бабаюртовский район» располагают всеми необходимыми условиями для реализации образовательной программы.

Аудитории, где будут вести занятия по реализации программы оснащены: столами 8 шт., стульями ученическими 16 шт., столом учителя, шкафами, мольбертами, классной доской, ноутбуком.

Для наглядности также имеются: таблицы по изобразительному искусству, стенд "Великие художники", стенд " Шедевры живописи ", набор муляжей овощей и фруктов, натурный фонд, три гипсовые головы: одна мужская две женские, гипсовый глаз Давида, гипсовая губа Давида, гипсовая рука Давида, гипсовый куб, гипсовый цилиндр, две гипсовые плашки орнаментальные.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908340

Владелец Марданова Асият Герейхановна

Действителен с 07.10.2024 по 07.10.2025